



EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA EN UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR, EN LA MUESTRA CONCEPTUAL EN LA SENDA DEL BIEN, VALORADA MEDIANTE EL ARTEFACTO CULTURAL ARTÍSTICO

DRA. LILIAN ROJAS Y MTRA. EUNICE AGUILAR

rojasgross@um.edu.mx eunice@um.edu.mx

INTRODUCCIÓN

La acción artística conceptual subraya la integración de lo intelectual por sobre lo técnico en la obra, con el propósito de plasmar la visión y profundidad filosófica del artista contemporáneo (Freeland, 2003). Lo que deriva en un énfasis en la interacción lúdica del espectador como participante activo frente a la obra de arte.

En este contexto, la exposición En la Senda del Bien se llevó a cabo en ocasión del 75° aniversario de la Universidad de Montemorelos (Nuevo León, México), en la Galería Eleanor Jackson de la Escuela de Artes y Comunicación.

Las docentes, como artistas - investigadoras, invitaron a los participantes a interactuar con las obras exhibidas (Arnheim, 2004), y dejar voluntariamente una huella personal como respuesta a las consignas propuestas, con el objetivo de explorar la experiencia religiosa (Knight, 2002; 2012) en comunidad. [Video 1](#)



RESULTADOS

El lenguaje artístico conceptual provocó un diálogo interactivo natural entre la obra, su consigna y el espectador. Dando como resultado 1941 respuestas entendidas como huellas de interacción con el artefacto cultural (la obra), y 221 comentarios escritos con apreciaciones personales sobre la participación durante la exposición artística en la Senda del Bien.

El número de interacción con las obras y sus consignas son los siguientes:

Camino de Fe = 171; 2) Camino al Cielo = 130; 3) Esperanza de Redención = 1188; 4) Reencuentro cara a cara = 265; 5) Como hojas en otoño = 187.

De modo que el concepto artístico que registró mayor participación fue Esperanza de Redención, cuya consigna implicó la observación del arte objeto y la acción de tomar un texto y un elemento con el que se identificara.

Por otra parte, los comentarios registrados en el libro de visitantes son evidencia de la participación lúdica, siendo las respuestas: inspirador-significativo, muy bello, creativo-innovador, excelente, muy didáctico-dinámico.

OBJETIVO

Conocer la experiencia religiosa de las personas durante la exposición de arte conceptual En la Senda del Bien, en el 75° aniversario de la Universidad de Montemorelos (UM), al registrar su respuesta en cada una de las cinco obras propuestas, guiados por las consignas.

METODOLOGÍA

Estudio cualitativo: teoría fundamentada, que aplicó el método de artefacto cultural (Kumar, 2012), donde la obra artística conceptual se constituye en el artefacto y las consignas son facilitadoras de respuestas libres y voluntarias de los participantes, con el propósito de conocer la experiencia religiosa de la comunidad UM. Los participantes registraron respuestas mediante stickers, envío de un hashtag, impresión de huellas dactilares, y la acción de retirar textos y elementos disponibles expuestos.

CONCLUSIONES

La aplicación del método del artefacto cultural permitió conocer la experiencia religiosa de los participantes, a través de sus respuestas durante la interacción con las cinco obras expuestas, basadas en las creencias fundamentales de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Los participantes, en su mayoría se identificaron con la obra que representó la creencia religiosa Esperanza de Redención, manifestando interés por compartir la fe personal al responder a la consigna Engendrando Frutos. Para las autoras, este énfasis se constituye en un símbolo de pacto personal para contribuir con la misión evangelizadora.

RECOMENDACIONES

Favorecer el desarrollo artístico utilizando la metodología del artefacto cultural como estrategia didáctica de investigación, para fomentar en los estudiantes la integración de los lenguajes artísticos, desde la cosmovisión adventista (Taylor, 2008). Dado que el artefacto cultural artístico genera una respuesta lúdica desde la identificación subjetiva de la experiencia del participante. Las autoras invitan a los docentes de educación artística y Biblia, a sumarse al diseño de experiencias espirituales en favor de los estudiantes de modo interdisciplinario. [Video 2](#)

REFERENCIAS

- Arnheim, R. (2004). Arte y percepción visual. Barcelona: Paidós Estética.
- Freeland, C. (2003) Pero ¿esto es art? Madrid: Cátedra.
- Knight, G. (2012). La educación adventista. cd. México: APIA
- Knight, G. (2002). La enseñanza de religión versus la enseñanza de la teología. Revista de Educación Adventista, 33(1).
- Kumar, v. (2012). 101 Design methods: a Structured Approach for driving innovation in your organizations. USA: kindle de amazon.
- Taylor, J. W. (2008). A christian focus for the arts. USA: The journal of adventist education.